

Dieciséis rostros que reclaman

Archivo
Nacional de
la Memoria



El mural realizado por un grupo de alumnos de la Escuela de arte Prilidiano Pueyrredón.

La obra, que conmemora los fusilamientos, quedó fijada en la pared de fondo de la plazoleta Rodolfo Walsh.

Por Paula Romero Levit

Bajo la mirada atenta de una filmadora colocada en la azotea de un edificio de la calle Perú al 500, se realizó ayer un acto por el 25 aniversario de la masacre de Trelew en la plazoleta Rodolfo Walsh, organizado por HIJOS y un grupo de alumnos de la Escuela Prilidiano Pueyrredón, autodenominado Sudestada, quienes pintaron un mural en conmemoración por los 16 fusilados el 22 de agosto de 1972.

Con un cielo encapotado, Jaime Roos cantando "Si me voy antes que vos" por los altoparlantes y al-

rededor de cien personas, entre las que estaban las Madres de Línea Fundadora Tati Almeyda y Laura Bonaparte, junto a alrededor de quince hijos, Julio Santucho—hermano de Roberto Santucho—, Ana Santucho, hija de Ana María Villarreal, asesinada en la masacre, y de Roberto Santucho, y Emilio Corvière del Partido Socialista Auténtico, entre otros, se presentó el mural: un rostro desgarrador, un brazo con venas marcadas y un puño abierto que contenía las fotos de los 16 asesinados. Arriba, una frase de Eduardo Galeano: "Crear y luchar son la forma de decirle a los compañeros caídos: tú no moriste contigo". Al lado, los nombres de los caídos en la base naval Almirante Zar, 25 años atrás. Un trabajo que llevó alrededor de un mes de preparación y una semana de trabajo sobre el mural.

El acto, que comenzó a las 18 y duró alrededor de una hora, comenzó con las palabras de Esteban "El Cubano", uno de los chicos de Hijos, quien además de referirse al aniversario de la masacre aludió a los 71 presos de La Plata de-

tenidos en el último paro, los que, según él, "van camino a convertirse en presos políticos". Luego, se cortó la calle Chile, esquina Perú, y dos ex alumnos de la Pueyrredón escribieron con aerosol en el asfalto "Construcción de la Libertad".

Más tarde, mientras la cámara de los servicios de inteligencia continuaba filmando desde la azotea, Laura Bonaparte se refirió a los hechos que convocaban al acto y, emocionada, cerró con una dedicatoria "Por los compañeros de Trelew, los primeros mártires identificados". Otro hijo leyó la carta publicada ayer en **Página/12** de Alicia Lechuck de Bonet y finalmente se proyectaron diapositivas de diarios, imágenes y fotos del 22 de agosto del '72 y los días posteriores.

Ya cerca de las 7 de la tarde las diapositivas terminaban. Faltaban las que mostraban las fotos de los asesinados, y el acto concluía bajo una suave llovizna con un grito conjunto de ¡Presente! ante cada una de las imágenes que mostraba el proyector.