



**RAYMUNDO GLEYZER**

**(Buenos Aires, 1941 -desaparecido el  
de mayo de 1976)**

**Fue un artista incansable que buscó mostrar al mundo los terribles flagelos con los que viven los habitantes de América Latina. Fundó el grupo "Cine de la Base", que organiza y proyecta sus films en barrios, escuelas, universidades y fábricas. Sus películas, que a menudo tenían que ser filmadas y estrenadas clandestinamente, lo pusieron en las miras de la Alianza Anticomunista Argentina,. En 1976 realiza un viaje a Nueva York por trabajo, la filmación se demora y Raymundo decide volver a Argentina. Debido a su obra militante y comprometida, fue secuestrado y desaparecido por la dictadura militar que había derrocado al gobierno peronista de Martínez, el secuestro ocurrió en la puerta del Sindicato Cinematográfico Argentino (SICA) y permanece desaparecido hasta hoy.**



ARAWICOR-03-022

Archivo  
Nacional de  
la Memoria

Ciclo de Cine Argentino  
Policial, Fantástico y Militante

**AULA MAGNA DE LA U.N.S**  
Lunes 24 de Noviembre de 2008  
a las 20 hs.

# RAYMUNDO

Escrito y dirigido por  
Ernesto Ardito  
y Virna Molina

" Me matan si no trabajo  
y si trabajo me matan "

de Raymundo Gleyzer  
para Grupo Cine de La Base



**"Raymundo"**  
(2002)



**Documental biográfico y político**  
**Escrito y Dirigido por: Ernesto Ardito y Virna Molina**  
**Investigación y Producción: Ernesto Ardito.**  
**Animación y Gráfica: Virna Molina**  
**Productor Asociado: Juana Sapire**  
**Montaje y Sonido: Ernesto Ardito y Virna Molina**  
**Cámara: Sebastian Diaz, Ernesto Ardito, Virna Molina**  
**Duración: 127 minutos**

Raymundo, film de Ernesto Ardito y Virna Molina, es un documental biográfico y político. Lo principal en el tratamiento estético es que el lenguaje no es televisivo, sino cinematográfico. No abusa de los entrevistados en cámara, es por eso que se diferencia del común denominador estético del documental actual y se trata básicamente de un film de montaje, donde lo informativo está siempre afectado por el montaje ideológico y emotivo a partir del archivo. Los testimonios de sus compañeros y familiares dan desarrollo al relato pero prácticamente en off. Para lograr este desarrollo, el material utilizado es:

- La obra completa de Raymundo Gleyzer.
- Backstages de los rodajes de los principales films de Raymundo.
- Entrevistas a familiares y cineastas revolucionarios compañeros de Raymundo.
- Films del cine revolucionario argentino y parte del latinoamericano.
- Archivo filmico, en gran parte inédito, sobre la historia argentina y latinoamericana.
- Archivo filmico completamente inédito sobre el cine militante.
- Un archivo fotográfico extenso: familiar, de rodajes, histórico argentino inédito.
- Archivos gráficos personales de Raymundo y sus compañeros, diarios y revistas militantes de la época.

Para potenciar la incorporación vivencial del espectador al relato, el film está estructurado en función de una curva dramática similar a la de un film de ficción, donde el mismo Raymundo en primera persona ocupa el lugar del narrador principal, donde su hijo lee a partir de escritos recuperados. La única entrevista que se encontró en voz e imagen de Raymundo, se introduce en el punto culminante en donde este narrador toma cuerpo.

**SINOPSIS**

Este largometraje cuenta la vida y obra de Raymundo Gleyzer, un cineasta argentino secuestrado y asesinado por la dictadura militar en 1976.

En conjunto con la vida de Raymundo, se narra la del cine revolucionario latinoamericano y las luchas de liberación de los 60' y 70'. Temáticamente se aborda el desarrollo cronológico de su filmografía, las circunstancias - personales y de contexto- en que se originaron las películas. Los obstáculos que debió sortear para llevarlas a cabo y el impacto que produjo cada una y las condiciones de la difusión bajo condiciones políticas adversas.



**"Me matan si no trabajo  
y si trabajo me matan"**  
(1.974)



**Dirección: Raymundo Gleyzer para Grupo Cine de la Base**  
**Duración: 20 minutos -Blanco y negro**

**SINOPSIS**

**Documental sobre la situación de los obreros de la fábrica de acumuladores de autos INSUD, que a causa del plomo y las malas condiciones de trabajo, enfermaban y morían de saturnismo. Una de las últimas apariciones publicas del diputado Rodolfo Ortega Peña, asesinado por las fuerzas paramilitares (AAA), días después de terminado este film.**



**FILMOGRAFIA RAYMUNDO GLEYZER**

- \* El cielo (1964)
- \* La tierra quemada (1964)
- \* Ocurrido en Hualfin (1966)
- \* Quilino (1966)
- \* Pictografías del cerro Colorado (1966)
- \* Ceramiqueros de tras la sierra (1966)
- \* Nuestras islas Malvinas (1966)
- \* Mataque (1967)
- \* Nota especial sobre Cuba (1969)
- \* México, la revolución congelada (1970)
- \* Swiet, 1971
- \* BND (1972)
- \* Ni olvido, ni perdón (1973)
- \* Los traidores (1973)
- \* Me matan sino trabajo, si trabajo me matan (1974)